



Hoy será el primer día del resto de tu vida.





Si tu corazón hierve en las alturas, será una bendición  
y un peligro para todo aquello que te dejó de gustar...  
entonces asistirás al origen de un nuevo objetivo:

**“¡CREAR TU PROPIA OBRA DE ARTE!”**





SHERATON

Para crear tu propia obra de arte  
¡Deberás unirte con estos artistas!



AGRADECEMOS POR SER EMPRESA  
PIONERA EN NUESTRA COMUNIDAD



Mercedes-Benz

Según Eliseo:

La tapa y contratapa recubren este Libro,  
pero es lo que está impreso en las páginas,  
lo que quedará entretejido en la vida de los demás.

Es lo que vemos a simple vista

lo que da nombre a las cosas,

pero el verdadero valor está oculto

en el interior de cada uno de nosotros.

...Esa es la esencia de nuestra Comunidad.

## “El arte es estar con vos”



El felino actúa como el arquero que tensa su arco.

Por instinto, realiza su obra para sobrevivir y no piensa que es peor o mejor...“solo trata de vivir”.

Todas las especies en este planeta son iguales a diferencia del hombre, que cuando sale a pintar su obra solo piensa en los aplausos.

Y cuando los aplausos son excesivos comienza el hambre de poder.

Si eres un verdadero artista no habrá nada a lo que intentes aferrarte.

Los animales son el más claro modelo a seguir. Ellos pueden mostrarle a los hombres el camino de retorno a su verdadera naturaleza.

Porque no se aferran a nada y así nada pierden.

No pintan un cuadro para ganar.

No acumulan cosas preciosas; aprenden a no obstinarse en sus ide-

as y no se aventuran a manejar las cosas a su antojo.

En nuestra Comunidad sostenemos que el verdadero tesoro consiste en respetar al verdadero arte.

En él se refugia la verdad. No lo abandonas a su suerte. Elévalo con tus actos; expulsa de él la capa roja del torero asesino...El verdadero ejemplo es el animal y no el torero.

Eliseo





La gente pequeña tiene un televisor grande en la pared.  
La gente grande tiene una **ABERTURA SUSTENTABLE.**

**TECNOFILES**<sup>T</sup>  
SUSTENTABLE

Una empresaria vivía en la ciudad de Pilar en un hermoso penthouse con piscina climatizada y grandes televisores en todas las habitaciones, incluso en los baños. Para alardear frente a sus amistades decidió contratar un safari al África, con la excusa de llevar a su hijo para filmar el viaje y que vea la pobreza que hay en el mundo y sobre todo en las tribus. Al llegar al continente africano, al-

quiló una 4x4 y llevó a su pequeño hijo a tomar un paseo por la selva con el propósito de capturar las escenas del lugar. Pasaron los días visitando a los Zulú con sus chozas de paja, la tribu de los Tuareg, Pigmeos, etc.... Cuando regresaban del viaje, la mujer le preguntó a su hijo, ¿Qué te pareció el paseo? -"Muy bueno" -¿Viste que pobres son las personas?

-le preguntó la madre. "¿De qué hablas, mamá?" -replicó su hijo- "Ví que ellos tienen cuatro perros, en cambio nosotros tenemos sólo uno. Nosotros tenemos una piscina que apenas llega hasta la mitad del jardín, ellos tienen un lago que nunca termina. Nosotros tenemos lámparas en el jardín, ellos tienen estrellas. Nuestro patio termina en la pared

del vecino, el de ellos acaba en el horizonte. Ellos tienen tiempo para sentarse a conversar juntos, en cambio tú y papá tienen que trabajar todo el tiempo y nunca los veo." ...Cuando el pequeño muchacho terminó, su madre quedó muda. Su hijo añadió, "Gracias por mostrarme tanta riqueza y saber lo pobres que somos nosotros." *Eliseo*



## La gran obra de Arte

Alguien le preguntó a Antonio Costanzo:

-¿Crees poder construir el gran museo de arte para Eliseo?

...Antonio respondió: -¡No creo!

El hombre se quedó pasmado. No podía creer que Antonio se pueda equivocar.

Luego agregó: -Pensaba que Ud. era un gran artista, constructor.

Antonio se rió y dijo: -¡Si que puedo construir el gran museo!

por eso digo que no creo...Crear es fruto de la ignorancia.

¡Yo sé!..No creo.

...Y recuérdalo: No salgo al ruedo para ¡Crear!

Salgo para: ¡estar seguro!



## Una muestra de arte exitosa requiere de dos seres vivos: un artista y un zorro...

Mirta Díaz y Nicolás Scagliarini, fundadores de Enchapadora San Juan, luego de haber visitado una de las galerías de Eliseo nos cuentan un suceso que vale la pena leer.

Un joven muy astuto fue a la galería y compró 50 cuadros al óleo por cien mil pesos para poder revenderlos.

El viejo artista acordó entregarle las obras al día siguiente, pero cuando fue a retirarlos, el viejo le dijo:

-Lo siento, hijo, tengo malas noticias. Se prendió fuego el atelier y los cuadros se estropearon...te pintaré otros.

-Bueno, entonces, devuélvame mi dinero.

-No puedo, lo he gastado.

-Bien, da igual, entrégueme los cuadros.

-Y ¿Para qué? ¿Qué va a hacer con ellos?

-Los voy a rifar.

-¡Estás loco! ¿Cómo vas a rifar obras quemadas?

-Es que no voy a decirle a nadie que están en mal estado.

...Un mes después de este suceso se volvieron a encontrar.

-¿Qué pasó con los cuadros? -pregunta Eliseo.

-Los rifé. Vendí 500 números a cinco mil pesos y gané mas de dos millones.

-¿Y nadie se quejó?

-Sólo el ganador, pero a él le devolví sus cinco mil.





Que la vida siempre te guarde una obra de Arte.  
Sólo tienes que estar atento a cada segundo,  
lanzarte sobre ella y decir: ¡Mía!

Jorge Sanvitale, presidente de Mehcco, nos cuenta que una hermosa mujer pasó por su empresa y le reveló el secreto de: "El gran cuadro". Se trataba de hallar dicha obra de arte, tras lo cual estaría a su alcance todo aquello que deseara. "El gran cuadro" podría encontrarse, según le informó la mujer, en cualquier lugar. Todo lo que debía hacer es estar atento, ¡muy despierto!.. Si un cuadro aparecía de improviso era buena

señal. Decidió dedicar su tiempo libre a buscar "El gran cuadro". Y cada mañana al amanecer comenzaba a observar con atención. Cuando veía un cuadro, trataba de encontrar su magia, su energía...de percibir su arte. Esta práctica continuó día tras día, semana tras semana, mes tras mes, año tras año. Cada cuadro que descubría inmediatamente trataba de interpretarlo... Viajó por el mundo recorriendo cientos de

museos y galerías. Pero no lograba encontrarlo. De hecho, pasado los años, casi había olvidado a la mujer y la razón de ¿por qué debía observar tantos cuadros? Todo se convirtió en un hábito, una costumbre sin sentido.

...Una mañana, mientras trabajaba en una obra subterránea observó un cuadro que a diferencia de los demás lo impactó en lo más profundo de su ser a punto tal de

dejarlo sin aliento. Sintió toda esa energía que le paralizó la respiración. Jorge, inmediatamente dejó de observar.

Ni siquiera se dió cuenta que había descubierto "El gran cuadro". El tesoro cuya búsqueda había comenzado hacía tantos años se presentó de improviso.

...Desde aquel momento hasta el día de hoy, Jorge aprendió la lección y vive consciente de lo que hace a cada minuto; a cada segundo.





## “RECONOCER” Es tan importante, que se escribe igual al derecho que al revés.

Fabián Rodríguez, es un experto reconocedor de talentos. Hace muchos años trabajó con Eliseo en sus galerías y tenía como tarea detectar a los verdaderos artistas plásticos emergentes.

Un día una joven había llevado su mejor obra a las oficinas de Fabián para que este la pueda evaluar. Ella deseaba llegar a ser la primer artista en las vidrieras de todas las galerías que Eliseo poseía por el

mundo, de manera que se encontró cara a cara con el gran marchand. -Quisiera llegar a ser una gran artista -le dijo- pero no sé si tengo el talento que hace falta.

-Muéstrame lo que traes -le contestó Fabián.

Transcurridos apenas 2 minutos y una mirada rápida, la interrumpió, moviendo la cabeza en señal de desaprobación.

-No, no tiene usted condiciones.

La joven llegó a su casa con el co-

razón destrozado, arrojó el cuadro por la ventana y no volvió a pintar nunca más. Se casó, tuvo hijos y abrió un almacén... Años después asistió a una muestra de arte y a la salida se topó con Fabián y le recordó la charla que habían tenido años atrás, le mostró fotografías de sus hijos y le comentó de su trabajo en el almacén... luego agregó:

-Hay algo que nunca he terminado de entender. ¿Cómo pudo saber tan rápido que yo no tenía talento de

artista?

-¡Ah! apenas observé su pintura... le dije lo que siempre digo a todos -le contestó.

-¡Pero eso es imposible! -exclamó ella-. ¡Arruinó mi vida, pude haber llegado a ser una gran pintora!

-No lo creo -repuso el marchand- Si hubieras tenido los dotes necesarios, no habrías prestado ninguna atención a lo que yo dije.

POLARIS  
energy systems

Powersa  
SECURE POWER

“El arte conquista, la razón asegura”



Leandro tratará de conquistar al lector para demostrarle cual es el objetivo de unirse en esta travesía. Alpac sabe que el arte se encuentra en equilibrio. Pero el ser humano no logra integrarse. En este viaje con Eliseo nos dice: “Si un hombre puede durante su vida dominar su egoísmo y conquistar su mundo interior, el mundo entero lo llamará: **¡LA GRAN CONQUISTA!**”





**El arte tranquiliza al más grande  
y moviliza al más pequeño**

CANTERA  
*Tayreta*

Carolina Sosa fue contratada para desagotar el agua estancada en la cantera de Tayreta luego de la gran tormenta.  
...La empresaria dijo: -Eliseo me habló maravillas de Ud...dijo que es un gran filósofo. Creo que si comienzo a tener relaciones comerciales con su cantera me podré enterar cuál es la diferencia de estar en el cielo o en el infierno.  
-¿Quién eres tú? -dijo el dueño de la cantera.  
Carolina contestó:  
-Soy la mayor empresaria de toda la Argentina.  
-¿Tú eres una empresaria?...con esa cara, más bien parece una pordiosera. -exclamó...Y la mujer se enfadó tanto que su rostro

comenzó a ponerse colorado como un tomate y sus labios a temblar.  
El dueño de la cantera, que estaba de pie frente a ella, le dijo con calma:  
-Ahora ya sabes donde está el infierno.  
...Al percibir la compostura del sabio, Carolina comenzó a tranquilizarse y se puso a bailar de la emoción.  
Entonces el sabio señaló:  
-Y ahora ya sabes donde está el cielo.



La carrera más excitante del mundo:  
**¡El arte de vivir!**

Comenzaba a hacerse de noche,  
y las tinieblas caían sobre la ruta.  
El pueblo fue desapareciendo.  
La moto de Sergio Labarthe continuaba  
su camino, olvidando el tiempo.  
Al fin la noche cerró por completo,  
y un gran puma apareció frente a su carrocería.  
¡El Arte de vivir se estaba por desatar!

...Un tipo como Sergio siempre estará más seguro  
en su casa, pero no nació para eso.  
Para descubrir nuevos caminos  
hay que tener el coraje de perder de vista la ciudad.  
Eso fue lo que hizo, apretó el acelerador en busca de acción.  
Y ahora, después de tanto andar...llegó a una conclusión:  
“Gastar energía en obtener tranquilidad  
*impide nuestro crecimiento*”.

Eliseo



[www.elecramosmejia.com.ar](http://www.elecramosmejia.com.ar)



MOTOS DEL SUR **Kawasaki**  
Auspician esta Comunidad de Arte



Dormir no es cosa fácil...  
Para dormir se precisa haber pasado bien despierto el día entero bailando y amando. Diez veces al día deberás vencerte a tí mismo dando toda tu empatía: eso te hará llegar a la noche fatigado, y esa buena fatiga será el mejor opio para el alma. Algunas verdades deberás descubrir en el día, sino lo haces, durante la noche seguirás persiguiendo la verdad, y tu alma se sentirá hambrienta. Habrá que reír, llorar, pintar un cuadro, ta-

llar una madera, dibujar con tu hijo, comprender, descubrir... Muchos lo ignoran, pero es preciso poseer todas las virtudes, si se quiere descansar bien como los animales en la selva. Honrar cada amanecer, así lo requiere la vida. Que cada día sea un acontecimiento. Y mientras en verano, la mayoría colapsa las rutas turísticas, bailá en soledad. Como un recién nacido que aún no sabe reír. Deja que la mayoría se acomode en sus rutinas... ¡Sigue bailando y soñando!

Y mientras los otros luchan por la fama, tú evita ser el centro de atención. Un buen dormir reclama estar bien con la vida, con el prójimo, y aún con el demonio del prójimo. Un buen artista, en mi opinión, baila a cada momento... Ese dormirá bien. ...Ahora entiendo con claridad lo que busca un hombre cuando elige su futuro... ¡Se busca un buen dormir! Pero, para ello -primero- habrá que despertar. Eliseo



BRUERRE EME





Lo mejor que se puede decir sobre el arte de un niño que hoy es un gran empresario, se resume en una palabra:... **¡Nada!**

Cuando era niño Germán iba con su águila en el hombro patinando sobre un lago helado sin preocupación. De pronto, el hielo se rompió y el águila cayó al agua. Germán viendo que su mascota se ahogaba, tomó una piedra y empezó a golpear con todas sus fuerzas hasta que logró romper el hielo y así salvarla. Cuando llegaron los bomberos y vieron lo que había sucedido, se

preguntaron: ¿Cómo lo hizo? ¡El hielo era muy grueso! Imposible que lo hubiera podido romper, con esa piedra y sus bracitos pequeños. En ese instante apareció un anciano y dijo: "Yo sé cómo lo hizo" -¿Cómo? -Le preguntaron, y este respondió: - "No había nadie a su alrededor que le dijera que no podía hacerlo". Hoy, ya adulto, Germán nos dice: La ilusión siempre encuentra lo que

busca: ¡Mantenernos con vida! No es necesario entender, todo está allí donde se espera que esté... Entendiendo perdemos perspectivas, sueños, la capacidad para arriesgarnos. Estar ilusionados y creer en los Reyes Magos es lo mejor que nos puede suceder, lo real es sólo una percepción. Las ilusiones son absolutamente todo.

Es creer que no hay un final, que no hay un límite. Un niño tiene ilusiones y una mirada suave, un hombre tiene conciencia y una mirada dura.

...Toda ilusión es conforme a cada una de las personas que trabajamos en Cargonet.

## Cuando te arrojas al vacío con tu arte, ¡ésa es tu profundidad!

En las alturas, al igual que cuando se comienza una obra, la mirada se lanza hacia abajo y las manos se alargan para arriba. Allí se adueña del corazón el vértigo de una doble voluntad:

“El valor de querer volar hacia lo desconocido, y el miedo por que-

rer seguir aferrado al piso.”

Hoy tu horóscopo dice que hagas un salto mortal, pero sin red.

Con los labios apretados, toma un pincel o una guitarra y no hables: ..“Así revelas tu sabiduría”.

Para poder crear tu obra, precisas apartar la mirada de ti mismo y co-

menzar a confiar en tí.

En la confianza está la superación, entonces el milagro se produce:

“Todo se rejuvenece”

Pero esta confianza no es el resultado de los sermones. Sólo viene de experimentar la vida a pleno... Desde el vértigo, desde las

emociones.

Quizás, la confianza que se instaló en Mario Zicarelli cuando confió en el arte de Eliseo sea insignificante para muchos, pero pudo sostenerse en el tiempo... inclusive en épocas de pandemia.

